

ISSN 2991-1168

listopad / 2025

PLJESAK DLAN-OM



broj.



PLJESAK DLAN-OM

ISSN 2991-1168

Broj 29 / listopad 2025

UREDNIŠTVO

Izdavač: Udruga "Kazalište, audiovizualne
umjetnosti i kultura Gluhih - DLAN"

Glavni urednik: Angel Naumovski

Odgovorni urednik: Angel Naumovski

Urednici: Lino Ujčić i Angel Naumovski

Dizajn i priprema za tisak: Lino Ujčić

Fotografije: foto arhiv Dlan

Dizajn na naslovnici: Lino Ujčić

Tisak: Tiskara Ban

Adresa: Korčulanska 10, 10000 Zagreb

E-mail: udruga.dlan.zagreb@gmail.com

Web stranica: www.dlan.hr

IBAN: HR 9524020061100074154

OIB: 51629434968

Matični broj: 1608037



Časopis izlazi uz financijsku podršku:



SADRŽAJ

RIJEČ UREDNIKA

3 str.

DOGAĐANJA

Festival umjetnosti i
invaliditeta FADIS 2025 - Peru

4 str.

ZANIMLJIVOST

Lima - Grad kraljeva

9 str.

PUTOVANJA

Svjetsko čudo na drugom kraju
svijeta - Cusco i Machu Picchu

12 str.

KULTURA

Peruanski znakovni jezik LSP
ključ inkluzije u Peru

16 str.

ZNAKOVNI JEZIK

Simboli gradova u Peru,
na znakovnom jeziku

18 str.

Poštovani i dragi čitatelji i pratitelji programa i projekata u Udruzi "DLAN" te ljubitelji i pristaše kulture i umjetnosti Gluhih,

evo listopada ... Pada lišće, ceste, putevi i grad puni lišća, a ralica, pardon smetlارا nema u vidiku ... No lijepo je hodati po raznobojnom lišću, ali što se krije ispod lišća bolje da ne mislimo na to. Što hoću pisati? Pa koliko je god sve divno i krasno, uvijek ima ALI i nikad nije sve tako savršeno kako želimo i trebamo.

U ovom broju ćete čitati o izletu osvajača latinsko-američke države Peru. Osvajači su bili DLAN-ovci. A tko drugi?!! Tko bi imao čast i prednost da pišem o njemu/njoj/njima? Šalu na stranu. Rijetko imamo priliku čitati i čuti zanimljivosti i razne informacije o dalekom nam Peru-u. Ne susrećemo svaki dan ljude koji su bili u Peru, a ovim putem imate priliku čitati doživljaje DLAN-ovaca koji su osvojili jedno od 7 svjetskih čuda - Machu Picchu. Ruku na srcu, baš je to SV-JETSKO čudo. Strmo, visoko i nemoguće da se sagradi grad prije nekoliko stotina godina. Sad razni potresi ruše zgrade, kuće itd., a Machu Picchu traje vječno.

Bit će predavanje o tome koje će voditi dragi naš Lino Ujčić (u siječnju 2026. - pratite vijesti i obavijesti na FB) u prostorijama Udruge gluhih i nagluhih osoba Zagrebačke županije. Opet ih spominjem, te se ispričavam svim drugim udrugama gluhih i nagluhih osoba i osoba oštećena sluha - ali oni iz Udruge Zagrebačke županije fakat RADE. Nek im lišće i dalje bude na površini i da bude lijepo i raznobojno.

Naš "DLAN" je sudjelovao na Festivalu umjetnosti i kulture osoba sa invaliditetom FADIS u Limi. Otvaranje Festivala je bila naša zadaća i bilo nam je veliko zadovoljstvo i čast otvoriti premijernom predstavom "Me VS Me" u dupke punoj dvorani. Sve je bilo besprijeckorno organizirano na visokoj razini - od smještaja, komunikacije sa organizatoricom i suradnicima Festivala, prevoditeljima, kazališnim osobljem i druženja sa publikom.

Radionica "Pictionary - Movementationary" je predobro prošla i ostavila utisak na polaznike, a dogodila se još jedna suradnja sa drugom latinsko-američkom državom, no o tome ćemo pisati u sljedećem broju iduće godine ako suradnja bude ostvarena.

Da, listopad nam brzo otišao i sad će nam uskoro studeni - vrijeme za hladnoću. Nadam se NE za hladnoću srca ...

Lijep pozdrav i do hladnoće

Vaš Angel

Festival umjetnosti i invaliditeta FADIS 2025

Lima - Peru



U Limi, Peru u spomen na Međunarodni dan osoba s invaliditetom, Festival umjetnosti i invaliditeta (FADIS 2025.) održavao se 16., 17. i 18. listopada 2025.

Ove godine događaj je potvrdio svoju predanost uključivosti nudeći program koji nadilazi izvedbene umjetnosti i uspostavlja se kao prostor u kojem su raznolikost i pristupačnost temeljni stupovi prava na kulturu.

Pod motom „Otpor prema osobama s invaliditetom: Umjetnost je snaga, tijela su revolucija“, gdje se, stavilo u središte vrijednost različitih tijela i identiteta koji dovode u pitanje tradicionalne kalupe.

Svaka prezentacija, performans i rad koji su bili dio programa bio je poziv na preispitivanje društvenih reprezentacija različitosti i na ponovno potvrđivanje da pristupačnost nije samo tehničko pitanje, već deklaracija načela o univerzalnom pravu na kulturu.

„Umjetnost i kultura više su od odraza stvarnosti: one su politička izjava o tome kako se pozicioniramo u svijetu. Raznolikost na pozornici je politička, ne samo zato što nastojimo učiniti pluralnost vidljivom, već zato što svako raznoliko tijelo, svaki identitet u svojoj singularnosti, pruža otpor i potvrđuje svoje pravo na priznanje“, rekla je Déborah Grandez, direktorica organizacije CAPAZ i festivala.



Ove godine na festivalu su sudjelovali nacionalni i međunarodni umjetnici iz, Hrvatske, Meksika, Salvadora i Ujedinjenog Kraljevstva, koji su podijelili svoje scenske, glazbene i vizualne prijedloge, obogaćujući međukulturni dijalog o umjetnosti i invaliditetu. FADIS 2025 pozvao nas je da preispitamo kulturne paradigme i prepoznamo da umjetnost može biti i otpor, sjećanje i društvena transformacija, potvrđujući da kultura pripada svim ljudima.

Hrvatsku je predstavljala udruga „Kazalište, audiovizualne umjetnosti i kultura Gluhih – DLAN“ i to jedinstvenim performansom „Me vs Me“ kojeg su zapravo premijerno izveli Lino Ujčić i Angel Naumovski. Izvedbu performansa podržalo se i Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske.



Uz to je Angel Naumovski održao vrlo uspješnu radionicu “Pictionary - move-mentary” u kojem se radi o načinima uspostavljanja komunikacije sa gluhim osobama bez znanja znakovnog jezika.

Nevjerojatno kako su dobro prihvatili i performans i radionicu i uživali. Shvatili smo da imamo svi jedno isto veliko srce, bez obzira na sve razlike.

Na festivalu je još sudjelovao i školski projektni tim iz Hrvatske i tu je je sa ostalim partnerima razmjenivao iskustva i uspoređivao provedbu kurikula za stjecanje znanja i vještina u području umjetnosti i kulture razvijen unutar okvira projekta Inclusivet koji se financira iz Erasmus + programa.

U Hrvatsku se vraćamo ponosni na postignuto, obačeni novim iskustvima iz raznih kultura, a neke od ideja i prijedloga dobro će nam poslužiti u daljnjem radu.

Lino Ujčić







Lima – Grad kraljeva

Zahvaljujući festival u FIDAS 2025. koji se ove godine održavao u Peru, u Limi iskoristili smo slobodno vrijeme da otkrijemo ljepotu i mnoge zanimljivosti u tom čudesnom gradu.

Grad Kraljeva osnovao je Francisco Pizarro, osvajač Perua i Južne Amerike, zloglasni španjolski konkvistador koji je uništio carstvo Inka. Ubrzo nakon toga Lima postaje glavni grad umjesto Cusca, kao i simbol kolonijalizma i španjolske vladavine.



Lima - grad kraljeva

Lima je najveći i glavni grad Perua. U metropolitanskom području grada živi gotovo 10 milijuna stanovnika, što čini približno trećinu stanovništva Perua. Lima je treći grad po veličini u Latinskoj Americi, odmah iza brazilskog São Paula i meksičkog Ciudad de México.

Lima je i drugi po veličini grad na svijetu izgrađen u pustinji, odmah iza egipatskog Kaira

Tijekom posljednjih desetljeća na periferiji grada počinju se razvijati brojni slamovi nazvani pueblos jóvenes, odnosno mlada sela, poput favela sa svim svojim problemima i društvenim razlikama koje nose –kriminal i droge u loši životni uvjeti i siromaštvo. Jedan od najopasnijih dijelova Lime, a neki će reći i Perua, izgleda poput gomile divlje sagrađenih kuća. Oronule kuće pokrivene

su limom, strujni kabeli razvučeni su na sve strane kao i gomile smeća. Te dijelove grada treba zaobići u velikom luku. Jedna od najopasnijih favela nosi ime Rimac. Izrasla je sjeverno od gradskog centra, u podnožju 400 metara visokog brda San Cristóbal koje čini djelić planinskog lanca Anda. U “zabranjenom” dijelu Lime turistima se nikako ne preporučuje istraživanje, pogotovo ako dolaze sami. Stanovnici Lime katkad se i odvezu autom na vrh kako bi vidjeli gradsku panoramu, ali spuštanje u favelu za strance nije sigurno. Onima koji se odluče na pothvat istraživanja tog dijela Lime ne mora biti neobično ako ih na vrhu brda zaustavi policijska patrola, uzme njihove podatke pa i razmijeni brojeve telefona u slučaju da se stvari zakompliciraju, a u faveli Rimac to se lako može dogoditi.



Favela Rimac

Na vrhu brda 1928. godine izgrađen je monumentalni križ s 48 ugrađenih svjetala koja čuvaju Limu. Tada je izgrađena i cesta koja vodi do vrha brda. Oko križa velika je gužva dva puta godišnje – tijekom Velikog tjedna od Cvjetnice do Uskrsa i prve nedjelje u svibnju, kada se slavi Fiesta de las Cruces. U planu je i gradnja žičare koja bi olakšala posjetiteljima put do vrha brda. Posjet križu nije opasan, ali spuštanje u favelu na vlastitu je odgovornost.

Lima je dom najstarijeg sveučilišta u Novom svijetu, univerzitet San Marcos osnovan je 1551. godine. Katedrala i obližnji samostan San Francisco smatraju se najuspjelijim arhitektonskim kompleksom u Latinskoj Americi. U katedrali se nalazi grobnica osnivača grada i osvajača Perua Francisca Pizzara. U kriptama ispod samostana San Francisco nalaze se zemni ostaci 25.000 stanovnika Lime, prema nekim procjenama i 75.000, pokapani su ovdje stoljećima sve do 1808. godine.

Samostan je i dom velike kolekcije starih knjiga. Glavni se trg, kao i gotovo sva ki trg u Južnoj Americi, zove Plaza de Armas, katkad ga zovu i Plaza Mayor. Na sjevernoj strani trga je predsjednička palača, nalazi se na mjestu gdje je neka-

da bila kuća Francisca Pizzara, s istočne strane je katedrala i nadbiskupova palača, na zapadnoj strani je gradska vijećnica. Trg, kao i cijeli povijesni centar Lime, od 1988. godine je na UNESCO-ovoj listi zaštićene svjetske kulturne baštine.

Na cesti u Limi ima jako puno malih autobusa koji prevoze putnike. To su linije bez voznog reda, autobusi koji nemaju stanice, nego pakuju ljude na ulicama i voze ih za nekoliko eura na željeno odredište. Ti autobusi nemaju vrata ni prozore, osim onih vrata i “šoferšajbe” gdje stoji čovjek koji glumi konduktera i glasnim vikanjem privlači putnike te im naplaćuje vožnju.



Pogled na Tihi ocean- četvrt Barranco

Mi smo bili smješteni u kvartu Miraflores, to je turistički raj u kojem su brojni hoteli, kvart koji je u samoj blizini obale Pacifika i kvart u kojem ima nekoliko velikih, lijepo uređenih parkova.

Park Kennedy je carstvo mačaka. Mačke ondje imaju kućice za spavanje, a ljudi im svakodnevno donose hranu. Prilično su umiljate i lijepo ih je vidjeti. Nikome ne smetaju. U tom su velikom parku i dva velika amfiteatra.

U jednom se vikendom svaku večer održavaju plesne radionice, a u drugome su se smjestili prodavači suvenira.



Park Kennedy u Limi - pun mačaka lutilica

Interesantno je da u lokalnim u restoranima, nitko ne govori engleski, nema menija na engleskom, ali barem ima menija sa slikama. Hrana je drukčija. Sve je nešto sirovo, bez okusa i mirisa. Na tržnici Inka prodaju se bomboni s okusom kokaina (Coca). Dok na drugoj strani ima restorana koji su u vrhu svjetskih gastro ljestvica.

U Limi trenutno živi oko 12.000 Hrvata

Među prvim Hrvatima koji su došli u Južnu Ameriku spominje se Basilio Basilević koji je 1537. godine iz Seville otputovao u Peru. Taj dubrovački plemić, potaknut poznatom legendom o El Doradu, krenuo je u potragu za bogatstvom Inka. O njegovu boravku u Cuscu, središtu carstva Inka, svjedoči velika crkva sveto-

ga Vlaha koju je sagradio uz pomoć svojih mornara. U Peru su uglavnom dolazili Dubrovčani, ali i drugi Dalmatinci i Primorci. Hrvati u peruanskom društvu priznati su kao sposobni mornari, a kapetan prvoga peruanskog parobroda prezivao se Mitrović, koji je zasigurno vukao korijene iz Dubrovnika.

Hrvatskoga slikara Kristiana Krekovića neki smatraju jednim od najvažnijih portretista 20. stoljeća. Rođen je u Bosni i Hercegovini, djetinjstvo je proveo u Maglaju u Tuzli. Od 1921. godine studirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Beču i Parizu. Njegova djela obojena su kulturom Inka, kulturom koja ga je potaknula na spektakularnu etnografsku izložbu 1954. u Limi, za što je primio odličje Reda istaknutih zasluga koje mu je dodijelio tadašnji peruanski predsjednik Manuel Odría. Počasni je građanin znamenitoga peruanskoga grada Cusca, stare prijestolnice Inka. U Cuscu i jedna ulica nosi njegovo ime.

Nakon održane predstave “Me vs Me” napustili smo Limu, taj spoj modernog i tradicionalnog, tajnovitosti i neobičnosti.

I uputili smo se prema Cuscu i Machu Picchu da otkrijemo još tajni i ljepota Perua.

Lino Ujčić

*



Cusco - prijestolnica Inka

Svjetsko čudo na drugom kraju svijeta - Cusco i Machu Picchu

Avionom iz Lime za sat i pol stigli smo u Cusco. Cusco, prijestolnicu Inka nazivaju i pupkom svijeta. Sam naziv grada na kečuanskom jeziku znači pupak, a zovu ga i carskim. Peruanci vjeruju da je u Cuscu nastala duga pa je zastava grada upravo ona duginih boja. Cusco je smješten na 3400 metara nadmorske visine i u njemu živi oko 360.000 stanovnika.

To je pravi turistički grad, jer je često putnicima polazišna točka prema Machu Picchu. Središte grada čini stara gradska jezgra – spoj Inka prijestolnice i kolonijalnog grada. Središnji gradski trg je Plaza de Armas koju s jedne strane krase katedrala svetog Dominika, a s druge strane Isusovačka crkva. Na brdu iznad grada dominira Sacsayhuaman utvrda iz vremena Inka s koje puca predivna pogled na grad.

Turizam je u Cuscu na vrhuncu razvitka, ulicom hodaju tradicionalno obučene Peruanke, a pokraj njih modno urešene ljame

i alpake; i traže lov za slikanje – onoliko koliko im prvo padne napamet, a prihvaćaju sve što im daš, glavno da daš. Restorani su turistički; prilagođeni u potpunosti turistima, osim ljame na sve načine; uobičajene su pizze, lasagne i ostale inačice. Glavni napitak je ovdje, sasvim legalan, čaj od koke s kojim se navodno bolje podnose simptomi visinske bolesti.

Mini autobusom išli smo prema Machu Picchu smještenom u srcu Anda stotinjak kilometara od Cusca. Lokalna cesta nije nimalo bezazlena, vidjeli smo gromade kameana, nasred ulice, bez ikakvog upozorenja.

Nakon gotovo dva sata stigli smo u Ollantaytambo; mjesto odakle kreće vlak PeruRail – plavi vlak prema mjestu Aguas Calientes. Vlak PeruRail izgleda pristojno, čist je i prilično očuvan. Po 4 sjedala su okrenuta jedno prema drugome, između je mali stol, prozori su veliki a čak i na stropu su stakla kako bi putnici mogli vidjeti visoke planine us-



Plavi vlak "PeruRail"



*Unutrašnjost vlaka
"PeruRail"*

put. Po zidovima su prikadni crteži iz Inka kulture. Iz Aquas Calientes krenuli smo autobusom do podnožja ovog čuda.

Machu Picchu godišnje posjeti oko 400.000 posjetitelja iz svih krajeva svijeta, svih uzrasta, od 7 do 99 godina. Uz napomenu da je broj dnevnih posjetitelja ograničen na oko 3000.

Machu Picchu (kečuanski jezik: Machu Pikchu, što znači "Stari vrhovi") je sveti grad Inka ("Izgubljeni grad Inka") smješten na najvišem dijelu istočnih Andi u Peruu, ili točnije, na istočnim padinama planinskog lanca iznad doline rijeke Urubamba i neposredno iznad naselja Aguas Calientes, na visini od 2.350 metara nadmorske visine. Machu Picchu je vjerojatno izgrađen oko 1400. godine, ali je ostao skriven sve do 1911. godine kada ga otkriva Amerikanac Hiram Bingham.

Machu Picchu, svjedoči o nekadašnjem veličanstvenom carstvu Inka. Većina arheologa smatra da je izgrađen kao posjed Inka cara, Pachacuteca (1438. – 1472.).

Nakon osvajanja teritorija, moćna vojska Inka sagradila je kanale za navodnjavanje i sustave popločanih cesta, a

građevinari su izgradili tvrđave, hramove i monumentalne kamene zgrade.

Čini se da je grad, koji je 400 godina bio zaboravljen u andskoj prašumi, bio napušten još i prije no što su carstvo Inka pokorili Španjolci. Prema jednoj teoriji, stanovnike je pokosio sifilis koji je stigao iz Europe, a ostalo je učinio građanski rat. Machu Picchu je 1983. godine upisan na UNESCO-ov popis mjesta svjetske baštine u Americi, a 2007. godine je izabran kao jedno od Sedam novih svjetskih čuda. U rujnu 2007. godine Sveučilište Yale je pristalo vratiti vrijedne predmete koje je Hiram Bingham donio iz Machu Picchua početkom 20. stoljeća, a u studenom 2010. godine je dogovren njihov prijenos u Peruansko sveučilište.

Machu Picchu ima površinu od 32.500 hektara i izgrađen je u tradicionalnom Inka stilu suhozida. Arheolozi danas tvrde da Machu Picchu nije bio grad u klasičnom smislu riječi jer nisu pronađeni ostaci birokratske uprave, trgovine ili

vojne utvrde. Najvjerojatnije je građen kao carski posjed i religijsko utočište ili pak kao tajni ceremonijalni grad.

Ostaci Machu Picchua odaju carski stil Inka kakav se može zapaziti i na drugim mjestima najveće države Novoga svijeta prije dolaska Europljana. Ono što je kod Machu Picchua neobično jest okoliš u kojem se nalazi: smješten je na brdu usred bujne vegetacije koju natapa rijeka.

"Soba s tri prozora". Postoje i terase izvan naseljenog dijela koje imaju kanale za natapanje. Na uzvisini u središtu grada nalazi se granitni monolit, možda žrtvenik, Roca Sagrada (sveta stijena) karakterističan za Inke, a možda i zvjezdarnica.

Zidine Machu Picchua izgrađene su od orijaških blokova kamena. Taj je podatak fascinantan jer se zna da Inke nisu poznavali kotač ni željezno oruđe, a analizom



*Čudesne
stepenice u
Machu Picchu*

Zapravo, postoje tri brda koji čine Machu Picchu: Huayna (Wayna) Pichu, Machu Picchu i brdo na kojem se nalazi ostaci naselja. To brdo s ostacima se danas naziva Machu Picchu što je pogresno, ali je u cijelom svijetu prihvaćeno. Preko brda Machu Picchu (originalnog) vodi "Inka put" od Cusca koji traje nekoliko dana.

Grad ima dvjestotinjak građevina smještenih na terasama i raspoređenih oko velikog središnjeg trga. Četvrti na koje je podijeljen uske su i izdužene tako da maksimalno iskorištavaju prostor. Tri glavne građevine se nalaze u tzv. "Svetoj četvrti": Intihuatana, Hram sunca i tzv.



Roca Sagrada - sveta stijena

je utvrđeno da su blokovi savršeno izrezani u kamenolomima i da su se završni radovi obavljali na samom gradilištu.

Dok smo uživali u otkrivanju ljepota i divili se stvaralaštvu Inka, sjetili smo se još jednog čuda – da smo tu na toj svetoj planini na isti dan kad je prije 24 godine osnovana udruga **DLAN 18.10.2001. – 18.10.2025.**

Predivno!

Čudnovato!

Daj Bože da i naša udruga bude ponosna, ustrajna u svom djelovanju baš kao i ta planina.

Lino Ujčić

*



Dlanovci osvajaju Machu Picchu!

Peruanski znakovni jezik (LSP): ključ inkluzije u Peruu

Peru, zemlja poznata po svojim drevnim civilizacijama, prekrasnim krajolicima i živopisnoj kulturi, također je dom uspješnoj zajednici gluhih koji komuniciraju peruanskim znakovnim jezikom (Lengua de Señas Peruana, LSP). Kao službeni znakovni jezik Perua, LSP igra ključnu ulogu u poticanju uključenosti i pristupačnosti gluhim osobama diljem zemlje.

Što je peruanski znakovni jezik (LSP)?

Peruanski znakovni jezik (LSP) je izvorni znakovni jezik koji koristi zajednica gluhih u Peruu. Poput drugih znakovnih jezika, LSP je vizualno-gesturalni jezik s vlastitom gramatikom, vokabularom i kulturnim nijansama. Nije samo znakovna verzija španjolskog, već zaseban jezik koji se prirodno razvio unutar zajednice gluhih.

LSP se koristi u školama, na radnim mjestima i u društvenim okruženjima, a sve se više prepoznaje kao bitan alat za komunikaciju i uključenost u Peruu.

Povijest peruanskog znakovnog jezika

Razvoj LSP-a usko je povezan s rastom zajednice gluhih u Peruu. Iako točno podrijetlo LSP-a nije dobro dokumentirano, vjeruje se da se organski pojavio

unutar zajednice, pod utjecajem lokalne kulture i komunikacijskih potreba.

Posljednjih godina, peruanska vlada i organizacije poduzele su korake za promicanje i očuvanje jezičnog strukovnog jezika (LSP). Na primjer, Peruansko nacionalno udruženje gluhih (Asociación Nacional de Sordos del Perú, ANSP) odigralo je ključnu ulogu u zagovaranju prava gluhih osoba i podršci korištenju jezičnog strukovnog jezika u obrazovanju i javnom životu.

Jedinstvene značajke peruanskog znakovnog jezika

LSP, kao i drugi znakovni jezici, ima jedinstvene značajke koje ga izdvajaju:

1. Gramatika i sintaksa: LSP ima svoja gramatička pravila koja se razlikuju od govornog španjolskog. Na primjer, koristi prostornu gramatiku i izraze lica za prenošenje značenja.
2. Regionalne varijacije: Baš kao što govorni jezici imaju dijalekte, LSP može imati regionalne varijacije unutar Perua.
3. Kulturni utjecaji: LSP uključuje elemente peruanske kulture, poput gesti povezanih s tradicionalnim običajima i praksama.



Uloga LSP-a u zajednici gluhih

LSP je više od samog komunikacijskog alata - on je temelj kulture gluhih u Peruu. Evo kako LSP utječe na živote gluhih osoba:

1. **Obrazovanje:** LSP se koristi u školama za gluhe, pomažući učenicima da pristupe obrazovanju na svom materinjem jeziku.
2. **Uključivanje na radnom mjestu:** Mnoge organizacije u Peruu rade na tome da radna mjesta budu pristupačnija pružanjem prevoditelja i obuke za tuđi jezik.
3. **Društvena povezanost:** LSP omogućuje gluhim osobama da se povežu jedne s drugima, dijele priče i slave svoju kulturu.

Napori za promicanje i očuvanje LSP-a

Peruanska vlada i lokalne organizacije uložile su značajne napore u promicanje i očuvanje LSP-a. Na primjer:

- Ministarstvo obrazovanja uvelo je LSP u nastavni plan i program škola za gluhe.
- Peruansko nacionalno udruženje gluhih (ANSP) podržalo je inicijative za podizanje svijesti o LSP-u i kulturi gluhih.

Ovi napori pomažu u osiguravanju da LSP ostane živ i dinamičan jezik za buduće generacije.

*

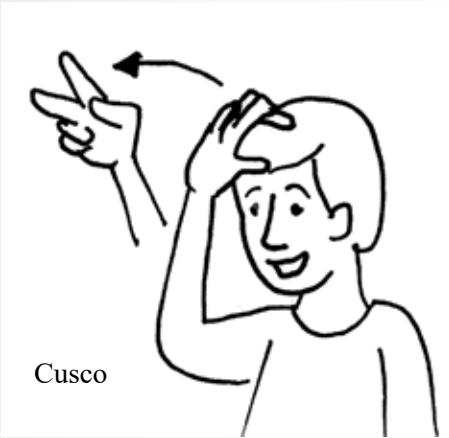
*Simboli gradova u Peru,
na znakovnom jeziku*



Peru



Lima



Cusco



Machu Picchu



Miraflores



Ica



Calleo

