

PLJESAK DLAN-OM

DOGAĐANJA

ZNAK FILM FESTIVAL



FILMSKA UMJETNOST

7 FILMOVA O KULTURI GLUHIH I NAGLUHIH
LJUDIMA KOJE TREBATE POGLEDATI



KULTURA

ARGENTINSKI ZNAKOVNI JEZIK:
NJEHOVA POVIJEST, UPORABA I
KULTURNI ZNAČAJ



broj.



PLJESAK DLAN-OM

ISSN 2991-1168

Broj 19 / prosinac / 2024

UREDNIŠTVO

Izdavač: Udruga “Kazalište, audiovizualne
umjetnosti i kultura Gluhih - DLAN”

Glavni urednik: Angel Naumovski

Odgovorni urednik: Angel Naumovski

Urednici: Lino Ujčić i Angel Naumovski

Dizajn i priprema za tisak: Lino Ujčić

Fotografije: foto arhiv Dlan

Dizajn na naslovnici: Lino Ujčić

Tisak: Tiskara Ban

Adresa: Korčulanska 10, 10000 Zagreb

E-mail: udruga.dlan.zagreb@gmail.com

Web stranica: www.dlan.hr

IBAN: HR 9524020061100074154

OIB: 51629434968

Matični broj: 1608037



Časopis izlazi uz financijsku podršku:



SADRŽAJ

RIJEČ UREDNIKA 3 str.

DOGAĐANJA
Znak film festival - ZFF 4 str.

FILMSKA UMJETNOST
*7 filmova o kulturi gluhih i nagluhih
ljudima koje trebate pogledati* 6 str.

ILUSTRACIJA
*Teret prepreka koji nose gluhi
u potrazi za poslom* 11 str.

KULTURA
*Argentinski znakovni jezik: njegova
povijest, uporaba i kulturni značaj* 12 str.

IZ ŽIVOTA GLUHIH U SVIJETU
*Otac Wilson Czaia i rad za inluziju
gluhih osoba* 14 str.

DOGAĐANJA
*Miss & Mister Deaf Universe 2024
Varšava, Poljska* 17 str.

Poštovani i dragi čitatelji i pratitelji programa i projekata u Udruzi “DLAN” te ljubitelji i pristaše kulture i umjetnosti Gluhih!

Sada smo u posljednjem, najveselijem i najsentimentalnijem mjesecu - prosincu. Mjesec je to u kojem su opraštanja, mirenja i zaboravljanja loših trenutaka, odluka, promišljanja jako važna ili/i potrebna da sa osmijehom na licu i toplinom u srcu krenemo u 2025. godinu.

Ove godine Udruga „Kazalište, audiovizualne umjetnosti i kultura Gluhih – DLAN“ je imala čast, prvi put u povijesti u Hrvatskoj, organizirati filmske radionice za gluhe i nagluhe. Svima nama je poznato da su nama gluhi i nagluhi najbliži mediji televizijske i kinematografske projekcije – tj. „pokretne“ slike, a koje su nam oduvijek bile najprihvatljivije od svih ostalih medija i formata.

Pišem "prvi put u povijesti u Hrvatskoj"? A e, da ... Nažalost za neke, a nama u Udruzi „DLAN“ na zadovoljstvo i ponos. Moramo istaknuti da su nakon naših ideja, kvalitetnih projekata i programa (tipa prilagodbe sadržaja postava u muzejima, bajki na znakovnom jeziku, časopisa, pokretanja glazbenih bendova, itd.) ostale udruge počele isto to raditi i dičiti se time..E jarani i jaranice, ne ide to tako!

O filmskim radionicama više ćemo pisati u narednim brojevima, a sada ćemo uživati u blagdanima i kuhanom vinu na brojnim adventskim druženjima. U ovom primjerku donosimo članak o filmovima, pa čitajte i guštajte! U prošlom

broju ste čitali, a nadam se i naučili, o grčkim znakovima dok ćete u ovom čitati o argentinskom znakovnom jeziku!

Htjeli ili ne, priznali ili ne, Crkva opet ima utjecaj na društvo gluhih i nagluhih glede obrazovanja i slično. Više o tome pronađite na 14.-oj i sljedećim stranicama.

S ponosom i zadovoljstvom pišemo da su članovi Udruge „Kazalište, audiovizualne umjetnosti i kultura Gluhih – DLAN“ imala priliku i sreću sudjelovati na 11. Izboru Miss i Mister gluhih Universum u Varšavi krajem studenog, i to ne kao pasivni nego aktivni sudionici. O tome na 17. stranici.

Nećemo previše pisati i zadržavati vas dok ste u čizmama, i već jednom nogom vani na adventskoj šetnji i ispijanju kuhanog vina.

Neću pisati ni o Dubajskim fritulama jer nisu bog zna kaj.

Svako dobro svima, a i drugima također.

Vaš Angel

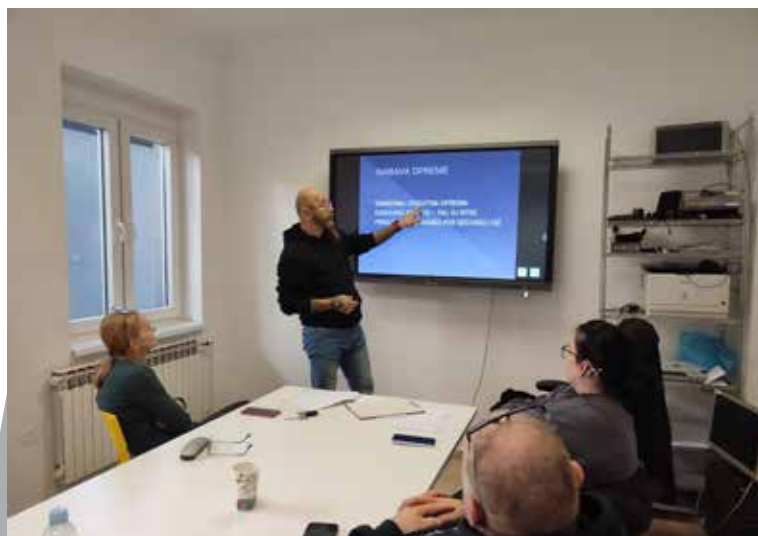
Znak Film Fest festival - ZFF

Udruga „Kazalište, audio-vizualne umjetnosti i kultura Gluhih – DLAN“ je organizirala radionice filmskog stvaralaštva Gluhih pod imenom ZFF (Znak Film Fest festival).

Radionice su održane 16.11. i 14.12.2024 u Centru kulture Trešnjevka. Puno toga smo otkrili, saznali, naučili te iskusili na licu mjesta sa raznom tehnologijom i mnogobrojnim aparatima.

Zahvaljujući izvrsnim predavačima Davoru Nikoliću i Angelu Naumovskom saznali smo mnoge zanimljivosti informacija iz svijeta filmske tehnike. Bilo je jako dobro tako da s nestrpljenjem očekujemo još nekolini takvih druženja, razmjena iskustava i informacija.

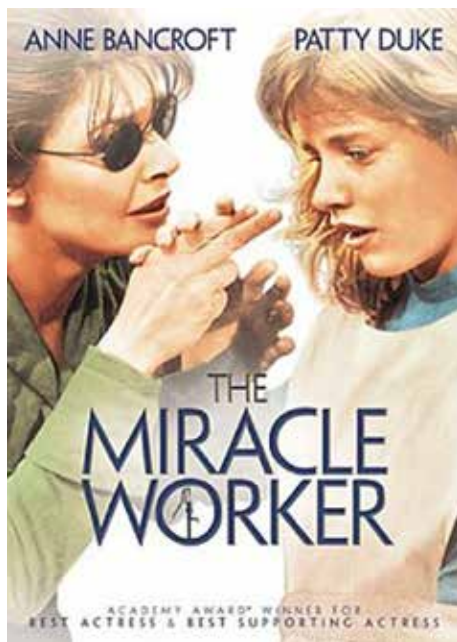




7 filmova o kulturi gluhih i ljudima koje trebate pogledati

Sedma umjetnost (kino) ima sposobnost prenijeti nas i uroniti u druge svemire, scenarije, priče i likove! A kada su u pitanju filmovi koji obrađuju važne teme, učinak je još intenzivniji. Tu je popis od sedam filmova koji se bave identitetom, zajednicom i kulturom gluhih.

1. Čudotvorac



Klasik! Američka biografska crno-bijela drama temeljena na stvarnoj priči Anne Sullivan (koju glumi Anne Bancroft) i Helen Keller (Patty Duke).

Helen (1880.–1968.) bila je američka spisateljica, predavačica i društvena aktivistica te prva gluhoslijepa osoba u povijesti koja je stekla fakultetsku diplomu.

Danas postoje različiti oblici pristupačne komunikacije, poput taktilnog znakovnog jezika i Tadoma (saznajte više u našem članku Što je gluhoslijepoća?), ali sve do svoje sedme godine Helen su tretirali kao mnoge gluhoslijepa osobe njezina vremena: nije mogla komunicirati. Film prikazuje otkriće i podučavanje taktilnog znakovnog jezika, podučava Anne !

Povezanost između edukatorice i njezine učenice, razvoj taktilnog znakovnog jezika i briljantnost oboje daju nam do znanja kakav je potencijal gluhoslijepih osoba i osoba s drugim poteškoćama u društvu koje je bilo sposobno – uostalom, Anne je također bila osoba s oštećenjem vida.

I zabavna činjenica : Helen Keller i glumica koja ju je glumila, Patty Duke, upoznale su se prije filmske produkcije, donoseći još veći osjećaj autentičnosti u film.



Helen Keller s učiteljicom Anne Sullivan



Helen s Patty Duke, glumicom koja je tumači.

Godina: 1962

Trajanje: 1h i 46m

2. A tvoje ime je Jonah

Osjetljiv i zanimljiv film, drama zapravo koja prikazuje dio djetinjstva Jonaha (Jeffrey Bravin), sedmogodišnjaka, kojem je greškom dijagnosticiran intelektualni nedostatak.

Jonah nije imao normalan razvoj za dijete njegove dobi, sve dok njegova majka nije upoznala Gluhe osobe. Konačno, Jonah je upisan u školu koja koristi ASL i otkriva da je ono što mu je nedostajalo ključno za svačiji život, ali uskraćeno mnogima: komunikacija.

S Jonahom učimo kako pristup informacijama može biti transformativan u životima osoba s invaliditetom i osoba

bez invaliditeta—i, kada je riječ o gluhim osobama, kako je poznavanje njihove kulture i znakovnog jezika ključno za osjećaj pripadnosti i socijalnu uključenost.



Film se također bavi sposobnošću, audizmom i diskriminacijom gluhih osoba, sprječavajući stručnjake da razumiju Jonahove specifične potrebe pretpostavljajući da je on "nesposoban", uskraćujući mu pravo na komunikaciju.

Na kraju, zabavna činjenica : Jeffrey Bravin (koji je glumio Jonaha) zapravo je gluha osoba, a danas je izvršni direktor Američke škole za gluhe u West Hartfordu, nositelj magisterija za obrazovanje gluhih, školske uprave i nadzora, te doktorski kandidat iz obrazovnog vodstva.

Godina: 1979

Trajanje: 1h34m

3. Sweet Nothing in my Ear

Vaše dijete postaje gluho u dobi od četiri godine. Biste li razmislili o kohlearnom implantatu, znajući njegove rizike? To je upravo odluka o kojoj se govori u filmu.



Američka drama prikazuje različite perspektive između gluhih i onih koji čuju, budući da je Laura (Marlee Matlin) gluha majka, a Dan (Jeff Daniels) čujuć otac Adama (Noah Valencia), koji su u pravnom sporu oko pužnice, implantacije za svoje dijete. Što je prioritet za gluho osobu? Što je zdravlje? Što se smatra kao dobrobit za dijete?

Film se bavi važnim temama, kao što su identitet gluhih i ponos.

Godina: 2008

Trajanje: 2h

4. Marie Heurtin

Nalazimo se u Francuskoj, na kraju 19. stoljeća. Mlada Marie (Ariana Rivoire) je gluhoslijepa i, zbog nedostatka znanja i sposobnosti tog vremena, živjela je zapušteno.

Njezin otac, skromni zanatlija, šalje je u Larnay institut, katoličku ustanovu poznatu po tome što služi mladim gluhim osobama, gdje sestra Margueritte (Isabelle Carré) uči svoj taktilni znakovni jezik kako bi komunicirala.

Francuska drama donosi vidljivost gluho-slijepoći, posebno time što ima gluho i slabovidnu glumicu u glavnoj ulozi, a osvojila je i glavnu nagradu Variety Piazzu na festivalu u Locarnu 2014. godine.

Još jedna zabavna činjenica? Radnja je inspirirana istinitom pričom, a od Marie i Margueritte, drugi gluho-slijepi mladi ljudi su se školovali u ustanovi - u pratnji same Marie.



Godina: 2014.

Trajanje: 1h35m

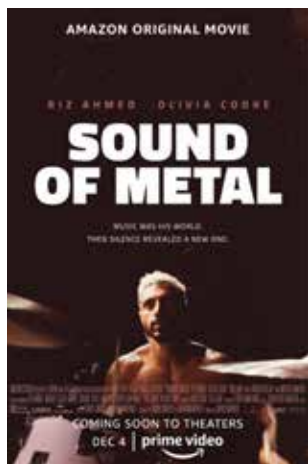
5. Zvuk metala

Još jedna američka drama na popisu! Ovaj govori izmišljenoj priči o Rubenu (Riz Ahmed), koji postaje gluhi. Film prikazuje njegovo otkriće identiteta Gluhih, budući da je živio kao osoba koja čuje.

Ono što priču izdvaja je njezin prikaz perspektive čujuće osobe i njihovih “predrasuda” o stvarnosti Gluhih. U cijeloj priči te brige ustupaju mjesto antisposobnom osnaživanju, s naznakama samosvijesti.

Film je 2021. dobio šest nominacija za Oscara: najbolji film, najbolji glumac, najbolji sporedni glumac, najbolji originalni scenarij, najbolja montaža i najbolji zvuk, pobijedivši u posljednjoj kategoriji.

Zabavna činjenica o filmu: redatelj Darius Marder unuk je Dorothy Marder, gluhe fotografinje i aktivistice koja se zalagala za titlovanje u filmovima. Prema njegovim riječima, film je posvećen njegovoj baki.



Godina: 2019.
Trajanje: 2h

6. La Famille Bélier

Na pretposljednem mjestu naše liste je francuska komedija! Film prikazuje 16-godišnju djevojku koja čuje i ima gluhe roditelje i gluhog brata—ona je CODA (dijete gluhih odraslih).

Paula (Louane Emera) ima više odgovornosti od tipične tinejdžerice: u svijetu koji čuje u kojem malo ljudi zna francuski znakovni jezik (LSF), ona postaje obiteljski “prevoditelj” za financijska, administrativna i medicinska pitanja. Sve dok se Paula ne suoči s dilemom: treba li slijediti svoje snove ili ostati s obitelji? Zajednica gluhih dala je različite kritike filmu. Iako naglašava što znači biti CODA, likovi Gluhih su stereotipni i glume ih čujućim glumcima, što nije baš primjereno i autentično.



Godina: 2014
Trajanje: 1h 46

7. CODA



Američka verzija La Famille Bélier, CODA smatra se prekretnicom u kinematografiji, jer ima značajan dio glumačke postave sastavljen od Gluhih ljudi koji igraju Gluhe likove!

Premijerno je prikazan na Sundance Film Festivalu 2021. (Park City, Utah), a Apple je otkupio njegova distribucijska prava za 25 milijuna dolara, rekord za festival! Film je također osvojio Oscara 2022. za najbolji film, najbolji adaptirani scenarij i najboljeg sporednog glumca; i Zlatni globus za najboljeg sporednog glumca i najbolji dramski film.

Zajednica gluhih ga je visoko hvalila zbog predstavljanja likova gluhih kao neovisnih, autonomnih ljudi, politič-

ki, financijski i seksualno aktivnih.

A za one znatiželjne: film se zove CODA jer je ovo skraćenica za "Children of Deaf Adults". CODA su djeca koja čuju i koju odgajaju gluhi roditelji, često balansirajući između "svijeta koji čuju" i "svijeta gluhih".

Godina: 2021

Trajanje: 1h51

Važnost reprezentacije u filmovima

"Reprezentacija je vidjeti nekoga poput mene kako postiže mjesta na kojima se prije nisam mogao vidjeti," ovaj citat Thalye Teles, gluhe osobe i govornice na internom Hand Talk sastanku, dobro opisuje ovu važnost.

Vidjeti sebe, svoju stvarnost i svoju priču predstavljenima, sve dok je to učinjeno realno i bez pogrešnih pretpostavki ili "predrasuda", pravi je simbol uključenosti i različitosti! A ako se ovaj protagonizam događa i iza kulisa iu donošenju odluka, transformacijski potencijal bit će još veći.

"Hand Cine je jedinstveno iskustvo koje kombinira inkluziju, kulturu i učenje, stvarajući pristupačan i obogaćujući prostor za zajednicu gluhih." – Lauro Neto.

"Ovaj film je vrlo poseban, a to što se toliko ljudi želi povezati s našom kulturom učinilo je projekciju još posebnijom!" – Marcella Marrara, CODA.

*

MACREATIVE X MARKIEL LAYGO

TERET PREPREKA KOJI NOSE GLUHI U POTRAZI ZA POSLOM



Argentinski znakovni jezik (LSA): njegova povijest, uporaba i kulturni značaj

Argentinski znakovni jezik (LSA) svjedoči o bogatoj kulturnoj raznolikosti zemlje. Kao vizualno sredstvo komunikacije, LSA igra ključnu ulogu u životima tisuća pojedinaca unutar zajednice gluhih u Argentini.

Razumijevanje argentinskog znakovnog jezika (LSA)

Povijest i evolucija

Korijeni LSA sežu u rano 19. stoljeće kada su se u Argentini počele pojavljivati škole za gluhe. Iako LSA ima neke sličnosti s američkim znakovnim jezikom (ASL) i francuskim znakovnim jezikom (LSF), s vremenom je razvio vlastitu jedinstvenu gramatiku, vokabular i sintaksu. Utjecaji tih jezika, zajedno s autohtonim argentinskim gestama i znakovima, oblikovali su LSA u bogat, izražajan jezik kakav je danas.

Upotreba i stanovništvo

LSA služi kao primarno sredstvo komunikacije za zajednicu gluhih u Argentini. Procjene sugeriraju da se oko 5-6% argentinske populacije izjasnilo da ima neku razinu oštećenja sluha, s otprilike 20 000 osoba koje koriste

LSA kao primarni način komunikacije. Međutim, zbog ograničenih službenih podataka, ti brojevi mogu varirati.

Važnost u argentinskoj kulturi

Osim svoje utilitarne uloge, LSA ima ogromno kulturno značenje u Argentini. Njeguje osjećaj zajedništva i identiteta među populacijom gluhih, pružajući sredstva za kulturno izražavanje i povezivanje. Kulturni događaji, predstave i okupljanja često uključuju LSA, obogaćujući argentinsku kulturu.

Vlada i priznanje

Argentinska vlada poduzela je korake prema prepoznavanju važnosti LSA. Godine 2005. Nacionalni kongres službeno je proglasio LSA službenim jezikom Argentine za obrazovanje, komunikaciju i pristup informacijama gluhih osoba. Ovo priznanje označilo je ključni trenutak u priznavanju prava zajednice gluhih i osiguravanju pristupačnosti u različitim sferama života.

Izazovi i napredak

Unatoč priznanju, i dalje postoje izazovi u osiguravanju široke dostupnosti i inkluzivnosti za populaciju gluhih.



Često se pojavljuju pitanja u vezi s pristupom obrazovanju, mogućnostima zapošljavanja i javnim službama. Međutim, napori udruga, obrazovnih institucija i vlade i dalje potiču veću uključenost i podršku zajednici gluhih.

Promicanje svijesti i razumijevanja

Podizanje svijesti o LSA i poticanje boljeg razumijevanja potreba zajednice gluhih i dalje je ključno. Inicijative usmjerene na LSA obrazovanje za širu javnost, programe obuke za prevoditelje i inkluzivne politike u različitim sektorima ključni su koraci prema stvaranju inkluzivnijeg društva.

Zaključak

Argentinski znakovni jezik, sa svojom jedinstvenom poviješću, živahnom zajednicom i kulturnim značajem, svjedočanstvo je argentinske predanosti inkluzivnosti i raznolikosti. Kako se jezik nastavlja razvijati i dobivati priznanje, napori da se podrži i osnaži zajednica gluhih utiru put pristupačnijem i inkluzivnijem društvu u Argentini.

U šarenom mozaiku argentinskog jezičnog krajolika, LSA blista kao simbol jedinstva, kulturnog bogatstva i otpornosti zajednice koja komunicira umijećem znakova i gesta.

*

Otac Wilson Czaia i rad za inkluziju gluhih osoba



Otac Wilson Czaia izrađuje natpis Volim te u libri, s Gospom od Aparecida

Otac Wilson Czaia ima 55 godine i dolazi iz Curitiba (Paraná). Do svoje 4 godine živio je kao i svako drugo dijete, normalno se igrao i živio sa svojim roditeljima (Eduardo i Maria de Lourdes Czaia) i bratom (Carlos José Czaia).

“Od te dobi moji su roditelji počeli primjećivati da sam uznemireniji od druge djece, a primijetili su i da se ne javljam kad su me zvali. Zabrinuti su me odveli liječniku i njihove sumnje su se potvrdile, bio sam gluh”, rekao je.

Zabrinuti za budućnost svog sina, roditelji su zamolili zdravstvene radnike za pomoć, koji su ga uputili da se upiše u Epheta Special Education School, pod vodstvom sestre Letícije.

Uloga škole

Kroz proces razumijevanja gluhoće i učenja, škola je igrala temeljnu ulogu. U svemiru je uspio razviti usmenu komunikaciju, ispuštanje zvukova i građenje rečenica, kao i poznavanje značenja riječi.

Otac Wilson također priča da je upravo u ovoj školi mogao izgraditi svoj život, olakšana mu je socijalizacija i mogao se bolje nositi sa gluhoćom. Uz svakodnevno i obrazovno učenje, vjera je bila prisutna i u školskom okruženju. Ondje je sudjelovao u grupama i sastancima mladih. „Palotinski sjemeništarci počeli su organizirati susrete s gluhim parovima, a ja sam počeo sudjelovati na predavanjima, što mi je puno pomoglo da upoznam Crkvu. Nakon toga, skupina

gluhih parova i mladih počela se sastajati tjedno kako bi produbili svoju vjeru.

Većina su bili bivši učenici škole Epheta, tako da su imali nešto zajedničko. Tako su moje djetinjstvo i mladost uvijek bili podržani molitvenim životom, katehezom i kršćanskim vrijednostima”, komentirao je.

Početak pastorala gluhih

Dok je aktivno sudjelovao u grupama mladih i gluhih parova, Wilson je pomno pratio traženje i podršku Katoličke crkve za svoju zajednicu. Uz pomoć sjemeništara koji je naučio Vagu, grupa je jačala i učila sve više i više o Božjim riječima.

Sjemeništara je bio otac Ricardo, osnivač pastoral gluhih u Curitiba. On je bio taj koji je 1999. slavio prvu misu služenu na brazilskom znakovnom jeziku. „Otac Ricardo je osnovao Pastoral gluhih u Curitiba i mogao sam ga pratiti zajedno s gluhom koordinatoricom Elizanete Fávaro, u misijama u Paranaguá. Tako da je sve za mene poprimilo profesionalne razmjere.”

Ova početna podrška i poticaj uz tako reprezentativne ljude i vjernike u Boga omogućio je Wilsonu da iskusi stvarnost koje nije mogao zamisliti. “Vidio sam tužnu stvarnost gluhih ljudi bez obitelji, bez obrazovanja, bez sredstava, koji su se pričestili. Tog sam dana osjetio da me Bog poziva na dublji rad s gluhima”.

Božji poziv bio je golem i 1999. Wilson je započeo svoj proces razlučivanja zvanja.

Svećenička priprema

Mnogi su ljudi pomagali Wilsonu u njegovim svećeničkim studijama. Najprije mu je

2001. isti taj pater Ricardo pomagao u kolegiju filozofije na Nadbiskupijskom filozofskom fakultetu. Zatim, 2002. godine, kada je započeo studij Teologije, imao je podršku kolega koji su svladali Libras.

„Tijekom procesa formacije prolazio sam kroz mnoge poteškoće zbog svoje gluhoće, ali odgojitelji me nikada nisu napustili, naprotiv, uvijek su me podržavali i poticali na daljnje napredovanje“.

Godine 2006. Wilson je zaređen za đakona župe Gospe od Navještenja. Završavajući studij teologije, mogao je pristupiti ispitu De Universa (koji je usmeni i uz nazočnost predstavnika iz Rima). Iste godine, uz nazočnost gluhih osoba iz cijelog Brazila, zaređen je za svećenika u crkvi São Francisco de Paula.

Potruga za uključivanjem

Znajući da je većem broju gluhih osoba teško sudjelovati u životu Crkve, ocu Wilsonu dodijeljena je skrb o župi Nossa Senhora da Tenderness za osobe s invaliditetom. “Danas imam priliku svakim danom sve više rasti kao osoba, nadilazeći fizičke barijere i radeći s gluhim i čujućim osobama”.

15 godina nakon tog imenovanja, otac Wilson s ponosom pomaže u Pastoralu gluhih. Danas objašnjava da je uz tehnologiju lakše komunicirati, ali da je gluhoća mnogima još uvijek velika prepreka. Zbog toga, prema njegovim riječima: „Pastoral gluhih ima ovo poslanje: uključiti gluhe u život Crkve, u znanje i iskustvo Isusa Krista i prenijeti Evanđelje svima gluhima koji ga još ne poznaju“, objašnjava.



Važnost zajednice u inkluziji

Uključivanje osoba s invaliditetom u Crkvu i zajednicu prijeko je potrebno. A to prolazi, prema ocu Wilsonu, kroz dobrodošlicu i poštovanje. Pogotovo jer gluhih, slijepih, invalida itd. ima posvuda, pa tako i u Crkvi.

„Moramo primiti sve na mise, kateheze, sakramente, tečajeve, susrete, duhovne vježbe i sve aktivnosti. Zbog toga je vrlo važno da zajednice ulažu u gluhe osobe kako bi preuzele njihovu ulogu, kao i u slušatelje koji su sposobni tumačiti i integrirati gluhe osobe u zajednice”.

Još jedna važna točka je učenje komunikacije s gluhim osobama, a zatim daje vrijedan savjet: naučite Vage. Znakovni jezik je način na koji gluhe osobe mogu komunicirati.

“Ovo je naš jezik i način na koji osjećamo i čujemo: Očima i rukama komuniciramo s Bogom i s našom braćom i sestrama.”, završava.

Pastorala gluhih

Osim pastoralu koji otac Wilson radi u Curitiba, postoji nekoliko drugih pastoralu Cilj svih pastoralu gluhih je primiti gluhe muškarce i žene da ih povedu na put Krista, Istine i Života, podsjećajući na čudo “effata”, izloženo u Evanđelju po Marku 7, 32-35: “Dovedoše mu gluha čovjeka tražeći od njega da položi ruke na njega. Odvodeći ga u stranu, daleko od gomile, stavio mu je prste u uši, pljunuo i dodirnuo mu jezik slinom. Podigao je oči k nebu, uzdahnuo i rekao – Effata, što znači: Otvori se. Odmah su mu se otvorile uši, oslobodio jezik i počeo je savršeno govoriti.”

Osim toga, Crkva razumije potrebu do-prijeti i do gluhih osoba, kako bi ih pozvala da prodube svoju duhovnost i shvate Božje poruke. Uključujući i evangelizatore, kao što je slučaj s ocem Wilsonom.

<https://www.idemais.com.br/noticias/padre-wilson-czaia-e-o-trabalho-pela-inclusao-das-pessoas-surdas/>



MISS & MISTER DEAF UNIVERSE 2024 VARŠAVA, POLJSKA

Udruga „DLAN je imala čast i priliku biti na 11th Miss & Mister Deaf Universe 2024 u Varšavi ne kao pasivni promatrači i gledatelji nego kao aktivni sudionici tog događaja. Glazbeni inkluzivni sastav gluhih i gluhoslijepih „Deaf music dreamers“, u produkciji i organizaciji gostovanja Udruge „Kazalište, audiovizualne umjetnosti i kultura Gluhih - DLAN“, je nastupao sa svojim dionicama na finalnoj ceremoniji izbora Miss i Mister Deaf Universe“, a naš član Angel Naumovski je bio član žirija koji je sudjelovao u izboru Miss and Mister Deaf Universe.

Taj događaj „MISS + MISTER GLUHI Unversum“ je organizirao MMDU-NFD koje je privatna međunarodna, neprofitna tvrtka koja gluhim ženama i muškarcima pruža pristup bez barijera za uspjeh. Oni pružaju gluhim ženama i muškarcima priliku da na pozornici mijenjaju svijest opće javnosti i prihvaćanje gluhih djevojaka i mladića.

Na njima je da svojim prisustvom, osobnošću, pojavom i stavom oblikuju javno mnijenje i razmišljanje o tom događaju i s tim ruše predrasude i otvore oči javnosti koja se prvi put susreće sa tim. U Miss + Mister Gluhi Unversum fokus je na pristupačnosti, individualnosti i raznolikosti.



Na dosadašnjim večernjim događajima su bile gluhe žene i muškarci koji su slijedili svoj put, imali jasan cilj i te su predani izgradnji svojih puteva k boljoj budućnosti.

Domaćin sljedećeg 12th Miss i Mister Deaf Unversum je Gruzija u gradu Batumi 2025. godine u listopadu.

*





Deaf Music Dreamers



Magdalena Lubacz- Rataj, poznata kao Maluba, karizmatična disco vokalistica, talentirana influencerica i pobjednica popularnog TV Show-a "Project Lady"



Član Udruge "DLAN" Slavko Ključević sa Miss Costume iz Zimbabvea, najljepši kostim



Članovi Udruge "DLAN" Dražen Maleković
i Robert Vincek sa "The Maloes Show"



Mister iz Grčke u
narodnoj nošnji

