

PLJESAK DLAN-OM

ZNANOST

GOVOR TIJELA - ŠTO STVARNO
ZNAČE UOBIČAJENI POKRETI RUKAMA



ZANIMLJIVOSTI

PRVA GLUHA PEKARICA
NATJECATELJICA BAKE OFFA



DOGAĐANJA

KAMP EUROPSKE
GLUHOSLIJEPE MLADEŽI 2024



broj.





ISSN 2991-1168

Broj 15 / kolovoz / 2024

UREDNIŠTVO

Izdavač: Udruga "Kazalište, audiovizualne umjetnosti i kultura Gluhih - DLAN"

Glavni urednik: Angel Naumovski

Odgovorni urednik: Angel Naumovski

Urednici: Lino Ujčić i Angel Naumovski

Prijevod: Dijana Adžić

Dizajn i priprema za tisak: Lino Ujčić

Fotografije: foto arhiv Dlan

Dizajn na naslovnici: Lino Ujčić

Tisak: Tiskara Ban

Adresa: Korčulanska 10, 10000 Zagreb

E-mail: udruga.dlan.zagreb@gmail.com

Web stranica: www.dlan.hr

IBAN: HR 9524020061100074154

OIB: 51629434968

Matični broj: 1608037



Časopis izlazi uz financijsku podršku:



SADRŽAJ

RIJEČ UREDNIKA

3 str.

ZANIMLJIVOSTI

Govor tijela - što STVARNO znače uobičajeni pokreti rukama

4 str.

UMJETNOST

Pealeovi portreti

10 str.

ZANIMLJIVOSTI

Prva gluha pekarica natjecateljica Bake Offa

12 str.

DOGAĐANJA

Kamp Europske gluhoslijepe mladeži (EDBY Camp 2024.)

14 str.

INFOGRAFIKA

Pet gluhoslijepih osoba koje biste trebali poznavati

17 str.

STRIPOTEKA

Jean-Jacques Sempe

18 str.

Lijepi pozdraaaaav svimaaaa...

Evo me napokon, nakon nekog (kratkog ili dugog) vremena. Možda je za vas to vrijeme neprimjetno ili kratko, ali za nas, urednike našeg i vašeg dragog i predragog časopisa "Pljesak DLANom", to je čitava vječnost.

Em smo se borili sa voljom, em disciplinom i kreativnošću te pogotovo sa inspiracijom da program literarnog stvaralaštva uspješno provodimo i još uspješnije privedemo kraju. Kraj? Hej, nije kraj ako se nas pita, ali viša sila i nadređeni kojima mi podređeni nemremo ništa, odlučuju ... Tko zna o čemu pričam – super; tko ne zna, skupo će nas platiti i zašutjeti za sva vremena.

Eto, došlo nam je kolovoško, dvije tisuće i dvadeset i četvrte godine, izdanje i nadam se da ćete sa zanimanjem i guštom (ima mjesta i za zavist i ljubomoru) čitati kaj se događa, općenito i o svemu pomalo.

Svakodnevno i svakonoćno komuniciramo sa svim živim i neživim bićima, na dvije ili četiri noge, na sve različite i (ne)moguće načine, toga smo svjesni ... Ili nesvjesni?!

No, prolistajte časopis i sami otkrijte koji su to i kakvi načini.

Otkrit ćemo da ćete u kolovoškom broju čitati o pokretima ruku ... Ajde MAH MAH, na 4 stranicu!

Naša, a bome i vaša, Udruga "DLAN", bavi se kulturom i umjetnošću (recepte i križaljke, na vašu žalost i naše veselje, možete naći u bilo kojim drugim časopisima koje financiraju ti NADREĐENI!) i na stranicama od 10. do 13. te od 17. do 19. , imate štivo za čitanje i strip. Guštajte!!

Imao sam priliku, sreću i čast biti dio Dodirove odiseje u Njemačkoj, u Međunarodnom kampu gluhoslijepe mladeži. Lijepih 10 dana i noći ... Ponovilo se!

Eto, toliko od mene i vidimo se, čitamo se i pišemo, sada u ovom i sljedećim brojevima dragog i predragog nam časopisa "Pljesak DLANom"!

Vaš i svačiji (ajd da me svi svojataju i skupljaju bodove na meni)

Angel

Govor tijela – što STVARNO znače uobičajeni pokreti rukama?

Prema istraživanju koje je proveo INEOS Hygienics, više od 14 milijuna Britanaca sada više komunicira rukama nego prije pandemije.

Britanci su sve više postajali teatralniji i 'rukotvorniji', koristeći dlanove za izvođenje i više izražavanja dok govore.

Stručnjak za govor tijela Darren Stanton daje dublji uvid u geste koje najčešće koristimo...

POLITIČAREV ZVONIK



Radnja : vrhovi srednjih prstiju svake ruke dodiruju se - s palčevi-

ma koji se također dodiruju kako bi oblikovali oblik trokuta s obje ruke. Darren kaže da predstavlja autoritativan stav.

Osoba ne misli da je bolja od vas, nego pokazuje da vjeruje da je autoritet za temu o kojoj raspravlja", objašnjava. "I postoje dva glavna elementa ove geste.

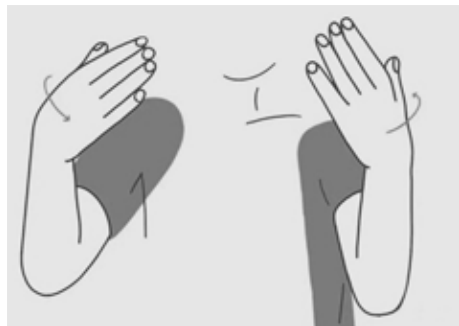
"To je pokazivanje autoriteta ako su im ruke spojene. Oni govore: 'Po mom mišljenju, to je ono što se mora dogoditi'. I očekuju da ih se sasluša." Nastavlja kako u kreativnom okruženju to može značiti i evaluaciju.

"Tapkanje dok se koristi toranj političara znači da razmatraju ono što je rečeno", napominje on. "Oni u biti razmišljaju ima li ikakve reakcije.

"Ljudi koji rade u prodaji koriste ovo kada razgovaraju s ljudima, jer obrađuju mnogo informacija dok govore."

DVOSTRUKA TRAVA

Dvostruka trava pokazuje da ne možete izgovarati riječi istom brzinom kojom razmišljate



Radnja : Ruke ispružene ispred tijela, prsti rašireni, lijevi zglob se okreće suprotno od kazaljke na satu, desni zglob se okreće u smjeru kazaljke na satu. Darren primjećuje da Double Tumbleweed pokazuje da ne možete izgovarati riječi istom brzinom kojom razmišljate.

"Ruke koje se kotrljaju pokazuju malo kašnjenje u onome o čemu osoba razmišlja", objašnjava. "Nema unaprijed planiranog dijaloga."

Darren otkriva da ova akcija doslovno znači 'kreni!' Komentira: "Ponekad ljudi to rade podsvjesno. Mnogo vremena ljudi nisu ni svjesni što rade svojim rukama.

"Ako netko govori i miče jednom rukom, nije potpuno siguran u ono što govori.

"Ako netko drugi govori i to učini, to znači 'Želim sada govoriti. Ja sam na redu'. Darren kaže da su u biti već odlučili što će vam reći kao odgovor.

"Ako netko koristi jednu ruku za gestikuliranje dok govori, to također može biti znak da je neiskren.

"Ako lažem i kažem 'Nisam ti uzeo telefon', a jedna ruka se okreće, vjerojatno govorim laž."

LIJUĆI SUZE

POKRENI SE



Radnja: Jedna ruka ispružena ispred tijela sa zglobovom koji se vrti u krug.



„Način je pokazivanja emocija"

Radnja : Ruke ispred obraza, s prstima koji mlataraju naprijed-natrag.

"Ovdje nema suza, ali to ne

znači da je ovo lažna gesta. Prema stručnjakinji za govor tijela, ova gesta je "način je pokazivanja emocija".

Nastavlja: "Kao u, 'Sretan sam zbog tebe' ili 'Prezadovoljan sam zbog tebe.'"

"Ovo je općenito više ženska gesta, koja pokazuje empatiju u situacijama nabijenim emocijama."

DRAMATIČNA GESTA



Dramatična gesta može značiti strah

Radnja : Prsti obje ruke rašireni, palčevi se dodiruju ispod brade, ostali prsti rašireni na oba obraza, mali prsti dodiruju usne.

"Ova gesta može pokazati strah i obično je popraćena mikroizrazom koji je mjesto gdje se mišići obraza napinju... vrsta grimase koju radi popularni crtani lik Wallace u Aardmanovim filmovima!".

"Neki ljudi misle da to znači 'O moj Bože', ali to je zapravo kom-

binacija straha i iznenađenja."

"Kada govorimo o mikroizražajima, koji vam pokazuju što osoba stvarno osjeća, iznenađenje traje manje od jedne petine sekunde.

"Dakle, kada se nekome kaže neka vijest i on stavi ruke na lice oko dvije sekunde ili dulje, vjerojatno je da je već znao što ste mu rekli!"

"Ako naprimjer pretjeraju s jajima u pudingu i pokažu 'blisko iznenađenje' i odmah stave ruke na lice, onda su znali što slijedi. Statičke ruke su vrlo dominantne."

AUTORITATIVNA GESTA



Radnja : Četiri prsta svake ruke dodiruju mrtvu sredinu prsnog koša sa srednjim prstima udaljenim jedan inč, palčevi u zraku.

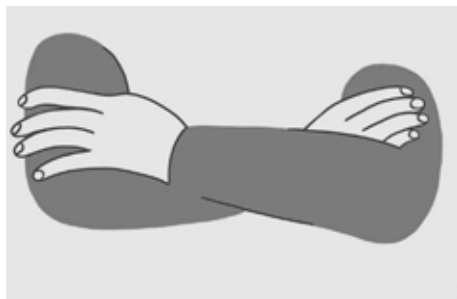
Darren napominje da je to autoritativna gesta ako su ruke spojene. Međutim, ako je to tapkanje po prsima, to može biti gesta samouvjeravanja.

"To također znači 'Iskren sam', kao gesta iskrenosti, i 'zajedno smo u ovome', objašnjava.

“Ovo je podsvjesna gesta koja govori: 'Ovdje sam otvoren i iskren s tobom'.

"Ljudi se ne varaju kada koriste ovu gestu."

SKLAPANJE RUKU



Sklapanje ruku se smatra obrambenim.

Radnja : Ruke isprepletene ispred prsa. Ruke naslonjene na suprotni biceps. Darren komentira: “Uvijek se smatralo da je sve preko prsa obrambeno, pokazivanje nezainteresiranosti, kao u 'Sada sam se isključio'.

“No novije studije pokazuju da je to zapravo samo udoban položaj. Ipak, svakako, ako se netko malo zavalj u stolici i skupi prste, onda to pokazuje nezainteresiranost."

Nastavlja: "Ali ako na sastanku imate nekoga tko je prilično proaktivan u onome što govori, i oni se naslanjaju i prekrize ruke, oni samo zauzimaju udoban položaj.

“Ako netko okrene svoje tijelo i promijenjen držanje, to je nezainteresiranost.

“Ali samo po sebi, sklapanje ruku nije odbacivanje.

RUKE GORE!



Darren kaže da ova gesta govori "ruke gore"

Radnja : Ruke ispružene pod kutom od 45 stupnjeva u odnosu na tijelo, dlanovi okrenuti prema nebu, prsti rašireni. Darren primjećuje: “Ovo govori 'ruke gore' i opet ima gestu otvorenih dlanova. To je gotovo kao da policija kaže „Stani“, na primjer.

“Prvo što bi ljudi učinili bilo bi to učiniti.

“Čak i u šali, ovo je ono što ljudi rade. To je otvorenost, predaja.”

MOLITELJ



Darren objašnjava da ova gesta znači da vrlo pažljivo razmatrate ono što druga osoba govori. Radnja : Slično izgledu nekoga tko

se moli sa čvrsto skupljenim rukama ispred donjeg dijela lica s kažiprstom koji dodiruje donju usnicu.

"Ako slušate s rukama u ovom položaju, vrlo pažljivo razmatrate ono što druga osoba govori".

"Ako netko govori s rukama više uzdignutim uz lice, nije baš vrijedan povjerenja, neiskren.

RUKE NA GLAVI



Darren objašnjava da to znači da ne možete vjerovati da ste u ovoj situaciji.

Radnja : obje ruke položene na vrh glave sa skupljenim prstima, što se obično vidi kod nogometaša.

"Ovo je doslovno, 'Ne mogu vjerovati da sam u ovoj situaciji!' To je i pokazivanje samopouzdanja kada se nađete u teškoj situaciji," kaže Darren.

"Ruke na glavi su stresan položaj. Zato policija to traži od ljudi kad nekoga uhiti."

RUKE IZA GLAVE



Darren kaže da ova gesta znači da vam je ugodno.

Radnja : Prsti skupljeni s rukama potpuno iza potiljka.

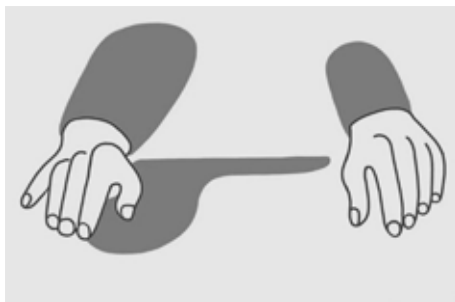
"Ovo je potpuna arogancija, kao u 'Ja sam kralj dvorca'.

"Psihološki, želimo čuvati svoje tijelo jer su tamo naši vitalni organi," objašnjava stručnjak za govor tijela.

"Dakle, ako ste u ovoj poziciji, osjećate se ugodno da nećete biti napadnuti verbalno ili fizički.

"Ovo je doista vrlo drska pozicija."

VARALICA



Darren primjećuje da je ovo alajljiva gesta.

Radnja : Ruke ispružene ravno ispred, na stolu, s dlanovima prema dolje - obično se viđa na poslovnim sastancima.

“Ovo je varljiva gesta jer ne otvarate dlanove. Držiš dlanove dolje, čuvaš tajnu,” kaže Darren.

Darren nastavlja: "Mogli biste se spremati reći nešto o čemu ste jako oprezni"

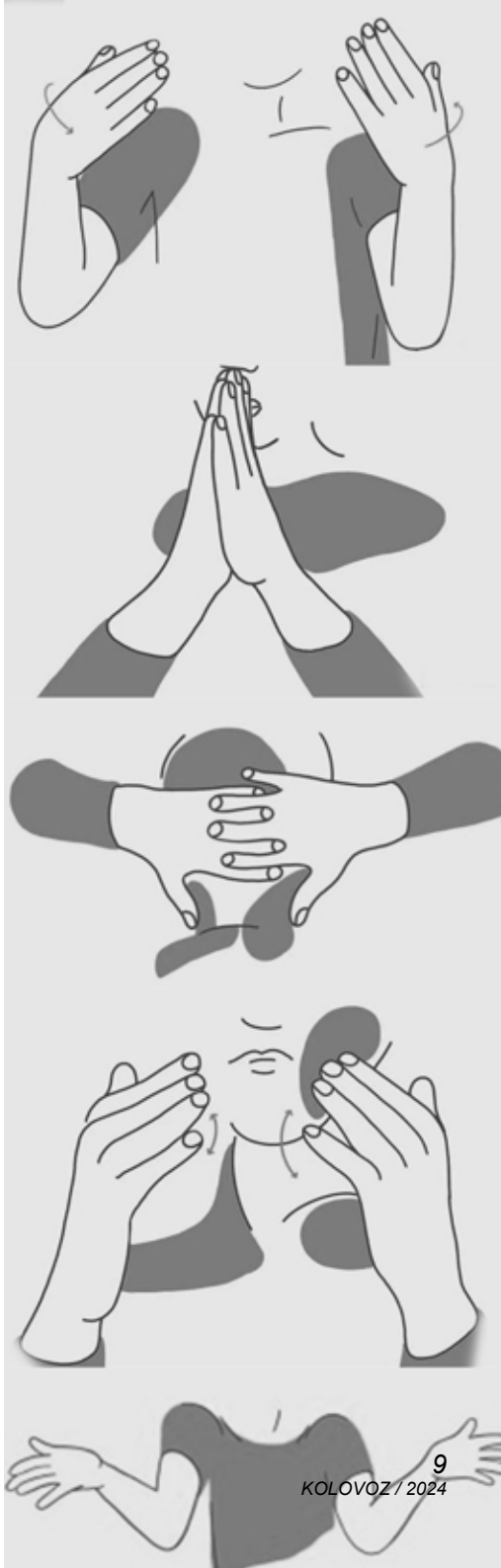
TRLJANJE BRADE



Darren objašnjava da je ovo gesta osude.

Radnja : palcem pridržavajte 'V' brade s kažiprstom na licu pod kutom od 20 stupnjeva, pokazujući prema sljepoočnici.

*



Pealeovi portreti

*Portreti Charlesa Wilsona Pealea
Laurenta i Elize Clerc, naslikani ti-
jekom Clercova boravka na Institutu
Pennsylvania.*



*Pronađena blaga – Pealeove slike,
200 godina Jean Linderman, kustos
Kuće baštine Cogswell*

Henry Ford je rekao: “Postoje tri stvari koje s godinama postaju dragocjene - staro drvo za spaljivanje, stare knjige za čitanje i stari prijatelji za uživanje.” Dodali bismo “stare dokumente za istraživanje”.

Laurent Clerc Holt (predak suosnivača ASD-a Laurenta Clerca) posjetio je Wilton Historical Society (WHS). Laurent je imao daljnjeg rođaka po imenu Francis Clerc Ogden koji je živio u Wiltonu do svoje smrti 1971. Znajući da je Francis bio aktivan član WHS-a, Laurent je posumnjao da su neke od njegovih stvari vjerojatno završile u arhivi WHS-a nakon što je preminuo.

Angažirao je kustosa WHS-a koji je pronašao šest fascikala koji su prije 50 godina bili smješteni u starom metalnom ormaru za kartoteku – svi sadrže originalne rukopise, pisma, dokumente i fotografije koje su nekoć pripadale Laurentu Clercu.

Među pronađenim dokumentima bila su i dva pisma u vezi s portretima Charlesa Willsona Pealea Laurenta i Elize Clerc, naslikanih tijekom Clercova boravka na Institutu Pennsylvania. Prva je kratka bilješka Pealea Clercu kojom se potvrđuje datum završne sjednice 1822. Saznali smo da Laurent Clerc nikada nije naručio ove dvije slike. Zapravo, Clerc uopće nije želio da Peale slika njihove portrete. To je zato

što je Peale namjeravao objesiti portrete u svojoj galeriji zanimljivosti, označavajući Clerca kao “prvog obrazovanog gluhog čovjeka koji je hodao ulicama Novog svijeta.” Slike su ostale u Pealeovom muzeju nakon što su se Clercovi vratili u Hartford.

Clercovi će doći u posjed ta dva portreta tek više od tri desetljeća kasnije. Zbirka u Pealeovom muzeju (uključujući Clercove portrete) rasprodana je na dražbi 1854., a tada ih je primijetio gluhi umjetnik Albert Newsam, koji ih je kupio za Clercove za 20 dolara. Newsamovo pismo Laurentu Clercu – također pronađeno među radovima u Povijesnom društvu Wilton – daje značajno porijeklo koje je prethodno nedostajalo, i spominje kupnju kao “jeftinu!” Zapanjujuće kada uzmete u obzir da su izvornici sada vise u Wadsworth Atheneumu na sigurnom zbog njihove pretjerane vrijednosti.

Eliza Clerc nadživjela je svog muža 11 godina i umrla je 1880. U to je vrijeme obiteljsku imovinu obično nasljeđivao najstariji sin – u ovom slučaju, velečasni Francis Joseph Clerc. Sljedeći vlasnik portreta vjerojatno je bila njegova kći, Adele Clerc Ogden – majka Francisa Clerca Ogdena, koji je portrete poklonio ASD-u u svojoj oporuci nakon njegove smrti 1971. godine.

Kada je ASD primio portrete 1972. godine, škola je bila iznenađena kada je saznala njihovu procijenjenu vrijednost (od strane Vose Galleries) od 50.000 dolara svaki.

Par portreta, koje je dr. Hoffmeyer prvotno pohranio, na kraju su izloženi u uredu izvršnog direktora. Do vremena kada je Winfield McChord preuzeo dužnost 1981., slike su se utrostručile u vrijednosti - na-

kon što je saznao vrijednost portreta, g. McChord je rekao: “Od tada nisam dobro spavao”. Dao je izraditi kopije da objese u školskom hodniku i istražio je sigurniju alternativu za originale. Odlučeno je da je najprikladnije mjesto za slike, bez ustupanja vlasništva, Wadsworth Atheneum u Hartfordu. Pealeovi portreti otkriveni su na prijemu u Wadsworth Atheneumu 21. listopada 1984., i tamo ostaju i danas pod obnovljivom, dugoročnom posudbom.

U svibnju 2022. je potpisan ugovor između ASD-a i WHS-a. Ovi dokumenti – uključujući dva Pealeova pisma s portretima – sada su dostupni, transkribirani i izloženi u Cogswell Heritage House, zahvaljujući Laurentu Clercu Holtu, Nicku Fosteru i Povijesnom društvu Wilton.

Portreti vise u Wadsworthu kao dio interaktivne izložbe.



*

Prva gluha pekarica natjecateljica Bake Offa



Najnovija zvijezda Bristol Bake Offa Tasha Stones oduševila je suce i gledatelje kada se pojavila kako bi odala počast svom rodnom gradu neobičnim okusom torte. Tasha je 26. Rujna 2023. po prvi put ušla u šator zajedno s desetak drugih talentiranih nada dok su se pripremali zapaliti oluju kroz tri različita izazova.

Bivša učenica srednje škole Clifton Tasha sada radi kao službenik za sudjelovanje u Londonu, a onda je ušla u povijest kao prva gluha natjecateljica Bake Offa. Dok je Noel Fielding predstavljao svoju novu suvoditeljicu, Alison Hammond, 14. zvijezda serije, poželio je dobrodošlicu Daryl, Tashinoj prevoditeljici za britanski znakovni jezik (BSL).

Dok su se nova lica natjecala za titulu "Zvjezdanog pekara", postavljena su im tri izazova.

Za svoje prvo pečenje Bake Off, natjecatelji su morali napraviti tortu s okomitim slojevima, nakon koje je slijedila poznata Bake Off čokoladna torta - ona kojoj, što je iritantno, nedostaje malina - za Tehnički izazov. Konačno, zvijezde su bile gurnute u izazov krajnjih granica kreativnosti, jer su dobile zadatak izraditi Showstopper biskvit na temu životinja.

U nečemu što je možda bila počast Bristol Cityju, Tasha je napravila senzacionalnu, visoku tortu od crvendaća, s ptičjim čokoladnim krilima postavljenim kao da će poletjeti. 27-godišnjakinja je naišla na poteškoće tijekom sastavljanja svog kolača za ptice jer joj je ponestalo crvene kreme od maslaca, ali njezini eksperimentalni okusi su se isplatili.

Tasha je odabrala neobičan okus tatinija za svojih šest slojeva, obloživši ih tamnom čokoladom i kremom od



Tasha, na slici treća slijeva u zadnjem redu, očito je zadržala suce i svoje kolege pekare svojom kreacijom torte

maslaca od đumbira. Predstavljajući svoje remek-djelo sucima, Prue i Paul očito su bili impresionirani njezinim trudom.

"To je nevjerojatno", čudio se Paul. "Cjevovod, boja, držanje - odmah znate što je to." U međuvremenu, Prue je rekla da je majstorski pečena ptica "senzacionalna".

"Ovaj crvendać ima osobnost", dodala je. Kada je došlo do rezanja kriške i kušanja Tashinih kreacija, oba suca su zastala, a Tasha je bila nervozna dok je čekala njihovu presudu. "Mislim da je tahini pikantnog okusa", započela je Prue.

"A ovo je torta. Nije ni previše slana ni preslatka; samo je vrlo ukusna."

"Ne sviđa mi se ta tekstura", dodao je Paul. "Volim to."

Prue je rekla da joj je "laknulo" što se Pau-

lu svidjela tekstura. "Volim okus tahinija i, zapravo, tahinija s čokoladom... postoji tako lijepa ravnoteža između to dvoje i to je tako velika torta", rekao je Paul.

"Mislim da ste uložili puno rada u to - fantastičan posao"

Tasha je osjetila olakšanje zbog izrazito pozitivnih komentara sudaca. "Vau, to je bilo puno bolje nego što sam ikada mogla zamisliti", rekla je. Tasha je bila hit i među gledateljima, a mnogi su na društvenim mrežama objavili da im je jedna od omiljenih natjecateljica. Iako nije dobila željenu titulu "Zvezdanog pekara", titulu koja je dodijeljena Danu, Tasha će se opet vratiti u šator i svi će jedva čekati da vide što dalje sprema.

*

Međunarodni kamp Europske gluhoslijepe mladeži (EdbU Camp 2024.)

Prošle je godine, točnije od 21. do 31. srpnja, u njemačkom selu Oer-Erkenschwick, smještenom između gradova Essen, Dortmund i Dusseldorf, organiziran desetodnevni kamp za mlade gluhoslijepe, pod organizacijskom palicom ogranka Europske unije gluhoslijepih, „European Deafblind Youth“ (EDbY).

Hrvatski savez gluhoslijepih osoba DODIR i predsjednica Sanja Tarczay pozvali su me da se uključim u tim podrške našim mladim gluhoslijepim predstavnicima u međunarodnom Kampu i budem prevoditelj mladoj gluhoslijepoj osobi. Trebali su osobu koja zna međunarodne znakove i koja zna komunicirati sa gluhoslijepim osobama i baš su na mene naletjeli i zamolili. Dragi DODIRu, najte kaj zamerit meni na tim rečima, mal sam se raspičal i štel bit malčice duhovit.

Ajmo sad ozbiljno i profesionalno. Iz DODIRa su me pitali bih li bio voljan i



spreman da pomognem mladoj gluhoslijepoj osobi u komunikaciji i snalaženju u međunarodnom Kampu, te naravno putem tamo i natrag. Bez razmišljanja i kolebanja sam, sa veseljem prihvatio. Nisam znao što me čeka te sam se, bez ikakvog razmišljanja i očekivanja, brzo spremio za put. Tih 10 dana u Kampu te na samom putovanju, spoznao sam, otkrio, naučio i upoznao sve i svašta!

Upoznao sam puno mladih i zanimljivih gluhoslijepih osoba te njihovih prevoditelja, asistenata i organizatore kampa. Iz iskustva se zna da prvih par dana na ovakvim okupljanjima i



događanjima bude malo napeto i zbunjujuće, posebno za mlade gluhoslijepe iz svih krajeva svijeta, različitih iskustava, rasa, kultura i svjetonazora. No, svi su imali nešto zajedničko, a to je da se međusobno što bolje upoznaju i povežu.

Kako se kamp približavao kraju, nije se gledalo na vrijeme niti je bilo pojma o vremenu i mjestu. Jedino je bilo važno da se svi uključeni dobro zabave, upoznaju i nauče puno o sebi i drugima i razmijene iskustva, muke i ... brojeve mobitela te pošalju zahtjeve za praćenjem na FB i IG.

Posljednjeg dana, zna se, suze i brzi dogovori da se čim prije vide i opet se zajedno zabave! Hej, pa gluhoslijepi se znaju dobro zabaviti, vjerovali ili ne!

Veselo, ludo i otkačeno ... pa i bezbrižno. Najzanimljivije mi je bilo gledati kako su napisali svaki svoje želje i vizija iz mašte. Željeli su više takvih kampova, druženja, da ima više gluhih

pristupačnost, neograničeno kretanje..

Najviše mi se svidjela želja jednog gluhoslijepog mladića, a to je da se organiziraju olimpijske igre za gluhoslijepe! Urezalo mi se u pamćenje i kako se jedna mlada gluhoslijepa djevojka iz Njemačke otvorila i rekla svima da se osjećala malo nesigurno i uplašeno tijekom Kampa jer nije poznavala sve prisutne, a da se posljednjeg dana osjećala kao princeza i da se više ne boji niti srami što je gluhoslijepa!!



Mogu ja vama svašta pisati i pripovjedati, ali džaba to, vjerujte. To treba vidjeti i bome osjetiti. Drugačije ćete gledat na život i sve općenito. Ugledajte se na gluhoslijepe. I učite od njih. Imao sam priliku upoznati gluhe prevoditeljice iz različitih država i, naravno, skompati se s njima i dogovoriti zajedničko putovanje na Maltu u svibnju 2025.

Na kraju ću reći tj. napisati kratko i jasno:

Dragi DODIRE, draga Sanja i draga Dijana, draga Vita i posebno dragi Ivana i Josipe - HVALA vam na svemu, od srca! Nadam se da je Kamp i vama pomogao jer meni FAKAT – je!!.

preporođeni Angel



Pet gluhoslijepih osoba koje biste trebali poznavati



HELEN KELLER

Vjerojatno najpoznatija gluhoslijepa osoba na svijetu. Sa 19 mjeseci otkrili su da je gluhoslijepa. Bila je prva koja je stekla fakultetsku diplomu. Hvaljena zbog svoje inteligencije i divljena u cijelom svijetu, a poznata je i kao vrsna spisateljica.



LAURA BRIDGMAN

Nije bila poznata kao Helen Keller, ali je priznata kao prva gluhoslijepa osoba koja je naučila čitati i pisati, 50 godina prije Helen. Zahvaljujući piscu Charlesu Dickensu, postala je slavna neki ljudi vjeruju da je bila čak i inteligentnija od Helen.



MARIE HEURTIN

Rođena je kao gluhoslijepa u Francuskoj. Marie je naučila čitati i pisati na francuskom jer ju je njezina odgojiteljica sestra Sainte-Marguerite učila znakovni jezik. Njezin je život pretočen u film: "Marijina priča".



ALAN CONSTABLE

Gluhoslijepi Alan bio je fasciniran fotoaparatom, pa je već s osam godina počeo izrađivati foto replike i video kamera od kutija žitarica i ljepila. Sada je traženi keramičar čiji su radovi izloženi u prestižnoj Nacionalnoj galeriji Victorije u Australiji.



DONALD GIBSON

Ovaj novozelandski kipar rođen je gluh, a oslijepio je zbog Usherovog sindroma. Neke od njegovih kamenih skulptura izložene su u South Brighton Sculpture Garden na Novom Zelandu.





Ilustrirao: Jean-Jacques Sempe

